

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г

Утверждаю:

Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.



Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
учебный предмет
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Разработчик:

преподаватель высшей квалификационной категории
Коробань Е. Ю.

Новосибирск 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы составляет – с девяти лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 6 лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 40 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			3 и 4-й классы	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33 x 2	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль.	Аудиторные занятия (в часах)	165	0,5 x 2	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8		2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на концерте, зачёта или экзамена.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на концерте или экзамене.

В выпускных классах, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3-4 класс	Зачет	ноябрь-декабрь апрель-май	Два разнохарактерных произведения. Два разнохарактерных произведения.
5-7 класс	Зачет	ноябрь-декабрь апрель-май	Два разнохарактерных произведения. Два разнохарактерных произведения.
8 класс	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте обучающихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя

учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий, имеющая звукоизоляцию;
- духовые музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура для воспроизведения записи фонограммы аккомпанемента;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитр для нот.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Требования к уровню подготовки обучающихся

3-4 КЛАССЫ (первый и второй годы обучения)

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
Красильников И. «Надо знать»
Мусоргский М. «Вечерняя песня»
Плейель И. Адажио (G-dur)
Плейель И. Анданте (C-dur)
Плейель И. Дуэт (C-dur)
Плейель И. Менуэт (C-dur)
Плейель И. Романс (G-dur)
Плейель И. Сицилиана (e-moll)
Русская народная песня «Липа вековая»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Русская народная песня «Потеряла я колечко»
Русская народная песня «Эй, ухнем»
Судариков А. «Добрый волшебник»

5 КЛАСС (третий год обучения)

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метrorитмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Космачёв И. «Песенка чучела»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Моцарт В.А. Колыбельная.
Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Островский А. «Спят усталые игрушки»
Плейель И. Аллегро (C-dur)
Плейель И. Андантино (A-dur)
Плейель И. Менуэт (A-dur)
Плейель И. Менуэт (G-dur)
Прокофьев С. Марш
Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. Озорная девчонка
Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»

Шаинский В. «Чему учат в школе»

Примерные программы для зачёта

1 вариант

Бах И.С. Менуэт

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

2 вариант

Моцарт В.А. Колыбельная.

Легран М. «Шербургские зонтики»

3 вариант

Плейель И. Андантино (A-dur)

Цфасман А. Озорная девчонка

6 КЛАСС (четвертый год обучения)

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Берлин И. «Белое Рождество»

Бонoncini Г. Жига из сюиты №7 e-moll

Бонoncini Г. Рондо

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть

Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть

Вольфензон С. «В форме канона»

Гаврилин В. Военная песня

Гендель Г. Гавот

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Кандер Дж. «Cabaret»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Легран М. «Лето знает»

Плейель И. Аллегро (G-dur)

Плейель И. Рондо (G-dur)

Хачатурян А. Скакалка

Черненко А. «Моцарт и немного джаза»

Шнитке А. Постлюдия

Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

Примерные программы для зачёта

1 вариант

Бонончини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
Берлин И. «Белое Рождество»

2 вариант

Гаврилин В. Военная песня
Хачатурян А. Скакалка

3 вариант

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
Крылатов Е. «Крылатые качели»

7 КЛАСС (пятый год обучения)

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. Мазурка
Бетховен Л. Весенний призыв
Блантер М. «Катюша»
Брамс И. Колыбельная песня
Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
Грузинский народный танец «Лезгинка»
Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
Кемпферт Б. Strangers in the night
Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Крылатов Е. «Ожидание»
Куперен Ф. Танец
Металлиди Ж. «На лесной полянке»
Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)
Мордасов Н. «Слушай ритм»
Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Третьяченко В. Мелодия
Уоллер Ф. Black and blue
Хаггарт В. What s new
Цфасман А. «Лирическая румба»

Примерные программы для экзамена

1 вариант

Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт
Бакланова Н. Мазурка

2 вариант

Куперен Ф. Танец

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

3 вариант

Бетховен Л. Весенний призыв

Крылатов Е. «Ожидание»

8 КЛАСС (шестой год обучения)

Закрепление навыков:

- ощущения формы, стиля, жанра исполняемого произведения;
- художественного исполнения;
- чтения нот с листа ансамблевых партий при совместном разборе произведения.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Примерный репертуарный список

Бабаджанян А. Танец

Бакланова Н. Хоровод

Берлин И. «Белое Рождество»

Бетховен Л. Менуэт

Вольфарт Ф. Этюд-шутка

Гаврилин В. «Осенью»

Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»

Глазунов А. Гавот

Дербенко Е. Романтическая прелюдия

Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть

Косма Ж. «Опавшие листья»

Красильников И. «С мечтой о Рио»

Красильников И. Меланхолический фокстрот

Леви Н. Тарантелла

Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)

Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Раков Н. Скерцино

Ребиков В. Вальс из оперы «Ёлка»

Черчилль Ф. «Мечтательный вальс Белоснежки»

Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

Список нотной литературы

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Барахтина Ю.В. Музичирование для детей. – Новосибирск, 2005.
6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996
9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневецкий В. – С.-П., 2000.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
14. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М., 2001
15. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
16. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
17. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
18. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983

Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с.
3. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996

4. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
7. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка»,1991. – С.76 – 88.